COC TRPG模組 《原罪之城》

作者：Tusheen

適用克蘇魯的呼喚六版規則

特別感謝：翻譯出法術的玖羽，創作出《行走在黑暗中的人們的宴會》模組和影片的久海夏暉。這一整個模組可以說是向他致敬。感謝第一批和我一起玩TRPG的小夥伴們，雖然我還是覺得你們是一群智障，但是你們的測試和建議讓這個模組更好了。

◎關於模組

適合3-5人的模組，背景發生在十八世紀，精確來說是1788年，法國首都，巴黎。遊戲中為了符合時代的背景，一些技能會被變更，因為時代背景的關係，舉例來說：那時圖書館是非常新穎的東西，啟蒙運動方興未艾，占星術和煉金術才正要被正式捨棄，物理和化學大約是現代國中理化程度，諸如此類的緣故。而在NPC方面，有著許多似曾相識的名字，雖然說確實是有玩梗的成分在，但是想來是不足以造成超遊或是成為破解劇情的關鍵的。

◎劇情簡介

時間點是1788年，如果真實世界中<歷史>技能很高的PL想必會發現，這正是法國大革命的前一年。

農民們吃不飽麵包(事實上，為了避免麵包師傅把麵包越做越長，好減少成本，在法國，每一條麵包的長度與重量是有法律規範的)，但是路易十六的妻子，瑪麗王后還是會說：沒有麵包就吃蛋糕吧！(似乎只是據說)

在中下階級中，”陰影之子”劇團以當家女演員，克莉絲汀，和神祕作家，吳爾芙，為首，演出了許多叫好又叫座的戲曲。

事實上，他們所演出的是有著黃衣之王哈斯塔血脈的作家，葛奴乙，所譜寫出的魔性劇本，觀賞過劇本的人們會不由自主地在深夜走出家門，然後被信奉著黃衣之王的邪教徒們抓入地底。

除了黃衣之王的子嗣，巴士底監獄底下也潛藏著秘密，那是法國當局雇用了神秘的魔法師，巴士底監獄真正的支配者，典獄長安托萬。

為了時局的寧靜，安托萬會使在社會上製造動亂的人的記憶一個個的消失。

飢餓而憤怒的貧民，啟蒙的時代，富足而驕傲的貴族和教士們，在潺潺流動的塞納河河水旁上演著最精采的神話時代劇。

◎NPC介紹

陰影之子當家女演員 克莉絲汀 27 女 法國人

STR 8 CON 7 SIZ 14 INT 16 POW 17

DEX 12 APP 16 EDU 12 SAN 70 HP 11

DB:0

技能：<藝術:戲劇演出>85%<藝術：社交舞蹈>70%<快速交談>60%<信譽:巴黎限定>90%<巴黎逸聞>50%<心理學>(社交洞察)50% <迴避>25%<偵查>50%<聆聽>50%<法文>60%<英文>40%<西班牙語>40%<拉丁文>40%

咒文：《召喚/支配拜亞基》

持有物品：附魔石笛

有著相當典雅的外觀，在社交界中以相當驚人的速度竄紅。

原本克莉絲汀只是個三流小演員，在巴黎載浮載沉著，但是她有著內斂的才華和實力，在一個晚上，她在歌劇院中巧遇了穿著斗篷的葛奴乙，葛奴乙正吟誦著某齣歌劇，克莉絲汀被葛奴乙的歌聲所打動，於是向前盤問，兩人有著遇上了靈魂伴侶的感覺，因此相戀。雖然說葛奴乙的身分與真面目太過神秘，然而這也構成了克莉絲汀的狂熱中的一環。

後來，葛奴乙把寫好的各種劇本交給克莉絲汀，克莉絲汀又將其轉交給吳爾芙，要吳爾芙裝成作者，吳爾芙答應了。

如今，克莉絲汀是知名劇團，陰影之子，的召集人與首席女主角，而她和葛奴乙的戀情也不被其他人所知。

對於身上的石笛，克莉絲汀所知的是，如果遇上了危機的話，吟唱出對應的曲調，吹響石笛，便會有著長有翅膀的僕役前來相助。像是個護身符一樣的東西。

“除了生命之外，還有許多偉大的、美麗的、激發人心的事物值得追求。”

克莉絲汀的名字來自於歌劇魅影中的女主角，事實上這就是一個變形的歌劇魅影模組。

黃衣之王的子嗣 葛奴乙 50 男 巴黎世界的地底居民

STR 15 CON 16 SIZ 17 INT 20 POW 20

DEX 10 APP 0 EDU 16 SAN 15 HP 17

DB:1D6

攻擊：<抽打>50% 1d6+DB <擒抱>75% (葛奴乙一隻手可以抓住一個成年人，他可以用雙手分別抓住兩個不同的目標)

技能：<藝術:劇本寫作>95%<藝術:歌唱>85%<聆聽>80%<偵查>25%<導航>90%<巴黎逸聞>90%<迴避>20%<喬裝>50%<潛行>60%

裝甲：2點

咒文：《控制天氣》《召喚/控制拜亞基》《製造附魔石笛》《肉體防護術》《猶格索托斯之拳》《哈斯塔之歌》《門之創造˙改》《維瑞之印˙改》

持有物品：附魔石笛、紅寶石項鍊(含有70mp)

直視外貌的SAN Check：1/1D8

在漫長的歲月中，葛奴乙逡巡在巴黎的地下世界中，以各種管線聽著繁華不夜的巴黎的種種。

時間對於葛奴乙並不起老化作用，然而，他的外型隨著時間過去越來越不像是人類，骨骼對於葛奴乙來說是種柔軟又有韌性的東西，他的手腳末端十分的柔軟可以朝著任意方向捲曲。鱗片在他的身上四處可見。最可怕的是葛奴乙的臉，雖然平時他會穿著長袍、戴上面具，但是他的面孔已經變得模糊，不像是人類那樣，而是進入了概念上的”不可描述”那樣的恐怖，並不是平凡、沒有特徵到使人無法留下印象，而是難以在腦海中找出相對應的描述那樣的無法想像。

除了外型之外，哈斯塔的血脈也讓他無法在陽光下行走，所以他在不知由誰建構而成的，巴黎的地下都市中的各個小房間中生活著，有著一群被稱為丘丘人的小矮人侍奉著他平時的生活。

對於藝術葛奴乙有莫名的狂熱。

“無知者啊，你們擁有著短暫的人生，但是，也會是一段有著光彩與幸福的時間吧？”

葛奴乙是徐四金的小說《香水》的主角名字，是個邪惡天才，相當迷人。

只擁有人類才華的劇作家 達朗貝爾 34 男 法國人

STR 7 CON 12 SIZ 13 INT 15 POW 9

DEX 7 APP 12 EDU 16 SAN 45 HP 12

DB:0

技能：<藝術:劇本寫作>87%<偵查>50%<信譽>60%<巴黎逸聞>40%<拉丁文>40%<英文>40%

胖嘟嘟的男人，有種可愛的感覺，原本是知名的劇作家，現在面臨了陰影之子的巨大競爭，他打從心底不相信有人可以在這麼短的時間內源源不絕地寫出這麼多的優質作品，有點怨天尤人。是導入時的委託人。如果被調查員們委託翻譯奇怪的文本，他也會在收取少許費用後答應。

“我寫的劇本一定比那個膽小鬼優秀的啊！我無法接受！”

達朗貝爾是真實存在的人，不過好像是個物理學家的樣子。

無貌之王的忠臣 傑克倫敦 29 男 英國人

STR 12 CON 12 SIZ 15 INT 16 POW 17

DEX 14 APP 16 EDU 16 SAN 0 HP 13

DB:1D4

攻擊：<刺劍>50% 1d6+1 <手槍>75% 1d8+1 <迴避>30%

技能：<會計學>65%<信譽>70%<法律>50%<神祕學>40%<克蘇魯神話>53%<心理學>(社交洞察)35%<偵查>40%<聆聽>40%<西班牙文>40%<英文>80%<法文>75%<拉丁文>50%

咒文：《哈斯塔之歌》《黑色束縛》《深淵之息》《維瑞之印˙改》《門之創造˙改》

持有物品：手槍、刺劍、11H船的銀鑰匙、公司倉庫的金鑰匙

信奉著哈斯塔的他，建立起了英國的貿易商隊，Your Highness，也就是”殿下”貿易公司，葛奴乙意外認識克莉絲汀之後，傑克倫敦當仁不讓的成為了陰影之子的第一贊助人。但是，他其實有著更瘋狂的想法，他其實有著所有邪教徒的夢想，那就是讓哈斯塔的恐怖再次散播到世界上，為此，他要讓溫和而沒有仇恨之心的葛奴乙對於人性徹底的失望，然後從巴黎開始，將這份恐懼散播到世界上。為此，他準備找個時機，讓克莉絲汀在葛奴乙面前因人類意外而死，才能讓葛奴乙陷入最深的絕望。

“Your Highness公司竭誠為各位服務喔！”

在模組一開始的企劃中，傑克倫敦是開膛手傑克，同時作家傑克倫敦寫過一本書《野性的呼喚》。這是在玩書名梗而已。

陰影之子的猶大 艾倫˙波 22 男 英國人

STR 9 CON 12 SIZ 15 INT 11 POW 9

DEX 15 APP 14 EDU 10 SAN 45 HP 13

DB:0

技能：<藝術：戲劇演出>65%<信譽>35%<偵查>50%<聆聽>40%<神祕學>25%<英文>50%<法文>50%

他有著一顆好奇的心，於是自己開始追查了劇本的寫手。他已經掌握了葛奴乙在13號的化妝舞會結束之後會回到歌劇院的事實，但是他從來都沒有成功的在歌劇院裡面看到他所說的”身材高挑的黑色斗篷男子”。

“神秘與黑暗，那正是吾輩所追求的真實。”

黑暗系作家，愛倫坡，這個就不用多作解釋了吧？

硬梆梆的作家 吳爾芙 23 女 法國人

STR 7 CON 6 SIZ 12 INT 15 POW 9

DEX 12 APP 11 EDU 15 SAN 45 HP 9

DB:0

技能：<藝術：文學>80%<信譽>20%<歷史>80%<手工藝：刺繡>40%<法語>75%<英文>50%<拉丁文>60%

因為巴黎居大不易的關係，她答應了要成為葛奴乙的影子替身，為了有一天她真正的才華能夠被看見，她會努力讓這一切不被戳破，是個和善的好人。不過寫的東西真的很無聊就是了。

“那個……請問有甚麼問題……嗎？”

真實存在的名字，女性作家。

巴士底監獄的真正支配者 安托萬 40 男 法國人

STR 11 CON 13 SIZ 16 INT 14 POW 18

DEX 9 APP 11 EDU 8 SAN 50 HP 14

DB:1D4

攻擊：<手槍>60% 1d8+1 <刺劍>50% 1d6+1

技能：<神祕學>60%<克蘇魯神話>20%<偵查>40%<聆聽>40%<迴避>20%<法語>50%<拉丁文>60%<心理學>(社交洞察)30%

咒文：《模糊記憶》、《肢體凋萎術》、《控制天氣》

神秘的魔法師平時用著《模糊記憶》讓社會上的反動力量低弱，但是也抵擋不了時代的浪潮，他是由巴黎王室背後的偉大存在所指派的人士。

“入夜後的巴黎無比的美麗，也無比的危險，摘去那些尖刺就是我的工作。”

巴士底監獄的名稱正是安托萬，因此這裡指的正是說安托萬才是巴士底監獄的真面目。

初出茅廬的花朵 莉莉絲˙安托萬 16 女 法國人

STR 12 CON 12 SIZ 15 INT 12 POW 12

DEX 14 APP 16 EDU 15 SAN 60 HP 13

DB:1D4

安托萬她女兒，很漂亮，基本上要怎麼使用端看KP的心情

“閣下，貴安。”

就是個路人，名字隨便取的。

被喚醒的過往者 殭屍 ?? ?? ??

STR 14 CON 6 SIZ 14 INT 0 POW 0

DEX 15 APP 3 EDU 0 SAN 0 HP 10

DB:1D4

攻擊：<爪>1d4+1+db 35% <擒抱>30%

“嘎嘎嘎嘎嘎！”

陰影背後的副手 約瑟夫˙索托斯 28 男 英國人

STR 8 CON 7 SIZ 13 INT 17 POW 18

DEX 10 APP 13 EDU 18 SAN 27 HP 10

DB:0

攻擊：<手槍>45%1d8+1

技能：<偵查>50%<神祕學>80%<導航>60%<天文學>75%<圖書館使用>60%<克蘇魯神話>34%<醫學>50%<藥劑學>50%<會計學>65%<法律>65%<英文>90%<法文>75%<西班牙文>60%<拉丁文>50%

咒文：《黑色束縛》《深淵之息》《召喚死亡行者》《製造魔力結晶》《維瑞之印˙改》《門之創造˙改》

YH公司的會計師，也是擔任商業營運的專業人士，出身貴族的他利用自己的身分進行過深度的學習，也在那時候，接觸到了太多禁忌的知識。他並不相信任何人，只相信宇宙的渾沌與破壞是必定降臨的結果，在那之前，他必須把無知的人先喚醒或是殺死。

“你相信嗎？建築起這個世界的知識，同時也扮演著毀滅世界的角色，就像是光與影一樣，相生相剋。而所謂的不幸，就是在無知中度過一生，庸庸碌碌。”

『副王』尤格，索托斯。這裡只是點出他是魔王身邊的助手，還有讓PL們懷疑他一下。

大海的奴隸 弗瑞德 40 男 西班牙人

STR 18 CON 16 SIZ 17 INT 12 POW 10

DEX 5 APP 6 EDU 8 SAN 12 HP 16

DB:1D6

攻擊：<拳擊>80%1d4+db<武術>70%<擒抱>50%<踢>80%1d6+db

技能：<偵查>30%<急救>60%<聆聽>30%<游泳>60%<騎術>50%<駕駛：馬車>50%<英文>40%<法文>25%<西班牙文>40%

咒文：《維瑞之印˙改》《門之創造˙改》

傑克倫敦的貼身侍衛兼保鑣。原本是前水手。

“……是的，傑克先生。”

他的名字只是來自於我某個朋友的英文名字。

黑暗知識的探求者 瑞尼侯爵 45 男 法國人

STR 12 CON 8 SIZ 11 INT 16 POW 14

DEX 7 APP 15 EDU 17 SAN 34 HP 9

DB:0

攻擊：<手槍>80% 1d8+1 <步槍>60%1d10+1

技能：<信譽>50%<神祕學>70%<克蘇魯神話>50%<會計學>50%<天文學>50%<拉丁文>60%<西班牙文>60%<天文學>60%<醫學>50%

咒文：《托特之詠唱》

即使有點年紀了，瑞尼侯爵還是個美男子，但是對於社交活動，瑞尼侯爵花更多時間在查看各種文本上，在45歲的時候，他便擁有了50點的克蘇魯神話技能，完全是魔王預備軍的氣勢。

“字裡行間的瑰麗並不是女子能夠比擬的。”

上維基百科查到的法國人名字。

劍舞美人 默沛爾蒂女侯爵 26 女 法國人

STR 14 CON 15 SIZ 14 INT 13 POW 15

DEX 17 APP 14 EDU 12 SAN 52 HP 14

DB:1d4

攻擊：<刺劍>90%1d6+1 <武術：雙持武器>80% <武術：刺劍術>80%<迴避>65%

技能：:<急救>60%<信譽>70%<克蘇魯神話>22%<英文>35%<拉丁文>40%<偵查>60%<聆聽>60%<馬術>45%

在丈夫因為巴士底的工作而喪命之後，默沛爾蒂女侯爵接手了丈夫的工作。默沛爾蒂女侯爵以穿著黑紗的形象稱霸於所有貴族的決鬥場上，儘管她大部分時間都只是像是表演或是指導性質的出手，但是這以足夠為她贏來”劍舞美人”、”黑薔薇”等等的稱號。

“雙持武器？這是因為雙手都拿劍的話，不就可以一次指導兩個人了嗎。你也想試試嗎？”

和上面的理由一樣。

地底世界的僕從 丘丘人 ??? ??? ???

STR 8 CON 6 SIZ 6 INT 9 POW 13

DEX 11 APP 1 EDU ?? SAN 0 HP 6

DB：-1d4

攻擊：<擒抱>40% 特殊，對象的運動技能-15%成功率，對於一個成年人身上總共可以疊加三個丘丘人。<擒抱：拖走>衍生技 力量對抗，力量值是丘丘人們的總合，他們會嘗試著把調查員推回地底世界，如果成功的話，調查員會被強制進入8.1的劇情。

San Check：1/1d6

“哈哈哈哈哈！抓走這個笨蛋！”

YH公司的邪教徒 ??????

STR 10 CON 8 SIZ 12 INT 8 POW 7

DEX 8 APP 9 EDU 8 SAN 0 HP 10

DB:1d4

攻擊：<棍>40% 1d3+2 <刀>40% 1d6+1<手槍>30% 1d8+1

用慈悲的心看待調查員，然後再決定他們手上的武器種類。

“喔喔！王啊！我們的王啊！喔喔喔！”

令人羨慕的地底世界家裡蹲怪物 屍蛆 ?????????

STR 16 CON 12 SIZ 18 INT 2 POW 5

DEX 3 APP 0 EDU 0 SAN 0 HP 15

DB:1d6

攻擊：<碰撞>40%1d6+db <咬>30%1d4+db+中毒，體質對抗14pos 每失敗一次敏捷-2，如果敏捷扣除到0或是負數就昏死過去。進行<醫學>或是<藥學>，搭配藥物後就可以在半天的休息後痊癒。

如果用蠟燭和葡萄酒對他進行點火攻擊，則能造成2d8(加倍)的傷害。

San Check：1/1d6

“啪嘰咕嘰？”

星際之駿馬 拜亞基

STR 18 CON 11 SIZ 18 INT11 POW 11

DEX 14 APP ?? EDU ?? SAN ?? HP14

DB:1d6

攻擊：<爪擊>35% 1d6+db <嗜咬>35% 1d6+吸血(1d6力量)

裝甲：2

技能：<聆聽>50%<偵查>50%

San Check:1/1d6

“嘎轟！”

無辜者的前線 巴士底監獄的士兵

STR 11 CON 12 SIZ 13 INT 8 POW 9

DEX 12 APP 9 EDU 10 SAN 35 HP 12

DB:0

攻擊：<刺劍>50% 1d6+1 <手槍>35% 1d8+1

“人們是脆弱的，但是必要時，我們得假裝堅強。”

◎角色模板

貴族，其實貴族想做甚麼都行，他們很閒，就連路易十六都喜歡做鐘錶，多種語言對社交很有幫助

貴婦，社交高手，對於八卦肯定有著靈通的訊息來源

教士，神學和神祕學有些關係，會計對他們來說也很重要

修女，大半時間都在修道院中渡過，會學習各種簡單的知識，像是基本會計

大學生，其實和現代的大學生差不多，這是真的，大學生在這兩百年來沒有進長

學者，老時代的學者研究著煉金術和天文學，新時代的物理化學正在中二，也就是國中二年級，的程度

士兵，那個時代有著著名的軍官叫做拿破崙，可以參考一下

海盜(私掠船船長)，不是西班牙人就是英國人

◎特殊技能解釋

<巴黎逸聞>如果提起了巴黎知名的人事物，可以使用這個技能來想起相關的技能，僅限於正常的現象和人們正常該知道的事情。簡單來說就是巴黎相關的<知識>技能，喜愛八卦以及流言蜚語的人會需要這個技能。

由於這個技能在遊戲中扮演重要的角色，應該要由KP額外給予這個技能，所以KP應該要依照你PL的人數適當的給予這個技能的點數。

<武術：刺劍術>使用這個技能的人在對同樣持有這個技能的人攻擊時，被攻擊方可以選擇馬上進行<武術：刺劍術>技能檢定，依照7版規則的成功度判定，成功度較高的那方能造成傷害，丟1d6+1的傷害，使用這個方法擲骰後視為已經在自己的回合行動過一次。

<槍械>這個時代沒有連發的槍，一回合一發，但是玩家可以決定在回合開始前、回合開始後、自己的回合中行動

<武術：雙持武器>對於海盜來說，一手拿刀，一手拿劍的戰鬥方法一點也不奇怪，戰場上的士兵也有可能會在逼不得已之下這樣戰鬥，攻擊過後，如果手上有另外一把武器，一次成功的檢定可以讓另外一次攻擊用一半的數值進行檢定，如果丟出了<雙持武器/3>以下的數值，則不用減半。

◎玩家們應該先知道的背景知識

時間是1788年，11月7日晚上，地點是法國，巴黎。三年來的乾旱導致了歉收，人民們為了填飽肚子，將牲畜們宰殺果腹，然而，田地少了肥水之後也變得更加貧瘠。在今年的7月13日，天上降下了拳頭大的冰雹，田地與作物受損嚴重，然後，隨之而來的是嚴寒的冬天。

*※事實上，那是因為舊日支配者，伊塔庫亞的化身之一，死亡行者，被召喚來所造成的，造成這次事件的是潛伏在巴黎地底的邪教團體，殿下貿易公司，YH=Your Highness。*

通貨膨脹穩地發生著，羅馬天主教會對穀物徵以什一稅，就連國內的貨物都要經過關卡並且收稅。聊以果腹的麵包已經漲了又漲，如今已經是翻倍的價格了，貧窮的人們必須將一半的收入拿去買麵包。但是，階級嚴明的社會中，教士與貴族們並不感到困擾的樣子，法王路易十六的妻子，瑪莉˙安托瓦內特，甚至疑似有著：”沒有麵包吃，就吃蛋糕就好啦！”這樣的發言。(考據後應該不是真的，但是鄉民們還是一意孤行地相信著。)

這些聽來刺耳的話在那時已經有著完全不一樣的意思了。

那是被稱為啟蒙的力量。在大學生以及貴婦參與的沙龍中，大家口沫橫飛地討論著帝制的必要與優缺點。有人開始提倡，人們生來本來就是平等的，不應該在社會上有著如此嚴明的分隔，貴族和教士們並沒有比一般人們偉大到哪裡去，你看，中產階級的富商們不是一一靠著金錢的力量也躋身貴族的行列了嗎？

◎劇情

1.1 朋友遭受危難的調查員的導入

調查員會在寒冷的夜晚中醒來，地點是自己家的被窩中，這樣寒冷的夜晚對調查員來說是非常不對勁的，事實上，這整年的氣候都十分的詭異。

冷風吹了進來，調查員發現他的房間的窗戶沒有關好。

當調查員要把窗戶關上時，他會看見熟悉的身影。

那是調查員的一名友人。

【在月光之下，你的朋友穿著單薄的衣物，在黑夜中走著，行走的姿態並不像是散步那樣，而更像是踏著舞步那樣，有著一定的規律和節奏感。仔細一看，他的腳上並沒有穿著鞋子，骯髒的塵土就這樣沾染了他的肌膚，而他的臉上則掛著詭異而又滿足的笑容。】

目擊到這副景象，調查員進行0/1的San Check。

通過<偵查>檢定，會察覺朋友手上拿著小瓶子，是深色的酒瓶。

無論調查員怎麼叫喚他或是拿東西丟他，朋友都不會有任何回應。

如果調查員英勇地跳出窗外企圖追上他，則要考慮他的住處的高度。一般來說，貴族應該是二樓的房間，而公寓和旅店的頂樓則是最貧窮的人的選擇，當然一般住家也是可能有一樓的。

離地面一層樓的高度會帶來1d6的傷害(所以二樓就是1d6)，成功的跳躍檢定能夠減少1d6的傷害。

而當調查員跳出了窗外，則會看到友人將雙手擺在牆上、大石頭上、甚至是樹幹上，隨著奇怪的光芒閃過，友人身旁起了變化。

【友人雙手碰觸的位置開始亮起了奇異的光芒，整個空間像是融化的奶油一樣，將友人整個吸入】

看到奇異的魔法現象的調查員，進行1/1d3的San Check，靈感檢定成功則獲得同等的克蘇魯神話技能。

如果<偵查>檢定成功，則能看到在空間的另外一頭，似乎有著小小的手抓住了你的朋友，將他帶往另外一個世界，為此多進行0/1d2的San Check。

至於匆匆忙忙穿衣戴襪的人，則只能看到空蕩蕩的地面，友人不知所蹤。

然後，在現場的調查員進行<靈感>檢定，成功者可以發現，周圍出現了酒精的味道，而且十分的新鮮。

但是今晚無論再怎麼奔走，也無法找到友人的下落。

1.2

友人就這樣失蹤了，當調查員造訪他家的時候，友人家中也是亂成一團。

友人的家屬找來了警察，叨叨絮絮地念著自己的猜測。

【尤拉(友人的名字)可是一個好人，絕對不會在半夜一個人搞失蹤的，一定是有歹徒來綁架他的！他也對政治沒有興趣，所以應該也不會是巴士底監獄的人把他抓走的吧？】

(作者：如果真的是數學家的話倒是可能研究出時空穿梭藥然後被獵犬咬死的)

對於歹徒，<巴黎逸聞>使用成功，會想起來，最近的失蹤案件和街頭謀殺案也是略有耳聞，但是發生在自己認識的人身上的感覺完全不同。經常有著”失蹤的人過了幾天之後會在街頭的鬥毆中被發現屍體”這樣的傳聞。

事實上，街頭的失蹤案以及謀殺案最近是由信奉著哈斯塔的邪教組織，Your Highness，表面上被稱作”殿下”的英國貿易商，為了邪教活動而進行的殺戮，今年7月13的冰雹也是他們的傑作，社會的動亂會讓他們更方便活動。《製造魔力結晶》需要大量的人類，而且會製造出許多屍體，而《黑色束縛》這個法術可以使屍體動起來，YH公司就是這樣先抓走人，再製作成殭屍，如此一來就可以讓社會上陷入猜疑和混亂。進行這一切的地點是地底世界中，所以當然不會被當局發現。

至於巴士底監獄，<巴黎逸聞>使用成功，會想起來，雖然說巴士底監獄扮演著懲罰的角色，但是事實上裏頭關著的人並不多，這都得感謝好事的知名人士們熱愛發起聯合上書逼迫政府把人放出來。但是還是有人抱怨有人被關過之後變得不太一樣了，要求當局的手段再溫和一點。

巴士底監獄的典獄長，安托萬，他使用《模糊記憶》這個法術把他們的腦袋吸得空空的，維持社會上一定程度的和諧。他是法國王室委託的，巴士底監獄的真正支配者。上司是倒楣鬼侯爵洛奈，他在後來的法國大革命中不傷害人民投降，然後就被殺了。

要求參觀友人的房間會被允諾，在友人的房間中有著通俗小說(小說是拉比˙普萊伏的《曼儂˙雷斯考》說的是年輕的貴族愛上了平民女子，打破封建制度的體制追求結合的愛情故事)以及日記本，當翻閱著日記本的時候，一個段落躍入你的眼中。

【陰影之子的演出實在太過精彩了！而且幾乎每個月都會有不同的表演，更厲害的是，每個月的劇碼點子都不會重複，對於市井小民的刻畫更是一絕，經常有那種聽到就像大叫說”這不就是我昨天在哪裡哪裡聽到的話嗎？”這樣的俚俗卻又充滿力道的文字，真叫人拍案叫絕啊！】

基本上最近的日記內容對陰影之子多有著墨，你知道，陰影之子劇團是最近在巴黎火紅的劇團，他們原先是個小劇團，由三流女演員克莉絲汀為首，後來他們由於演出了大膽而前衛，又不失高雅的戲劇，在中下階級中快速的竄紅了，最近正要打入上流社會中，可謂氣勢如虹。

在朋友的家人口中可以聽到朋友整天迷著陰影之子的戲劇的證詞，甚至有著這樣的說法。

如果使用<巴黎逸聞>這個技能成功，會知道陰影之子就在今晚就有一場新戲，會在露天的劇場上映。

【該怎麼說呢……尤拉他最近不僅是是成天拉著人要去看戲，他還會在房內踱步，模仿著演員們做出戲中的動作，就像是這樣，唉，這也算是玩物喪志的一種吧。】

看著朋友家人們迷惑又著急的神色，調查員們意識到了再叨擾下去似乎也沒有更多的線索了。

2.1 好事者調查員的導入

在餐館，另外一個調查員正在耐心聽著面前的中年肥壯紳士口沫橫飛。

眼前的這位紳士叫做達朗貝爾，是一位劇作家，最近他被陰影之子的作品打趴了，很多劇團都抱怨說他沒辦法產出更優質的作品，把一切過錯推到他身上。

【更可恨的是，那個膽小鬼居然保持匿名，躲藏在陰影之子後面，可恨的溝鼠！】

達朗貝爾有些憤恨不平地拍了桌面，餐桌上的麵包跳了一下。

此時的騷動引起了用餐的人的注意，當然也引起了前來用餐的尋找失蹤朋友的調查員的注意。

達朗貝爾不在意他人聽到，身為一個劇作家，知道有人渴望他的文字是一種肯定，因此他也不避嫌地繼續說下去。

【有人說啊，陰影之子的作家不是一個人，而是一個工作團隊，也因此才能以這麼高的效能完成一部又一部的作品，但是，這樣的合作方式倒是前所未聞啊。又不是甚麼”百科全書”，是由各大領域的專家們一起寫出的大頭書。】

達朗貝爾用肯定的語氣作結。

【劇本的寫作，是種神聖，不可褻瀆的，只有專業人士獨自在腦海中才能完成的專業，肯定不是那些陰溝裡的老鼠能夠完成的偉業，然而，他們能夠一而再、再而三的成功，必定有他的巧妙所在，無論是向惡魔換來的，或是用甚麼，那個時下最流行的”科學方法”，都行。你要不要幫我去一探究竟，看看那個膽小鬼的真面目究竟是誰。】

說完，達朗貝爾將相當於中產階級兩個月的薪資給了調查員，作為事先支付的酬勞。

如果想要得知陰影之子的作家的真面目這個情報，通過<巴黎逸聞>以及<靈感>的檢定之後，便能想起來，在陰影之子的當家女演員，克莉絲汀，的社交圈中，是有一個名不見經傳的小作家，名叫吳爾芙，但是吳爾芙之前的作品是硬梆梆的《史論》這樣的作品，而且還賣得不好，跟當紅的劇本實在一點關係也沒有。

如果調查員問了達朗貝爾有沒有看過陰影之子的戲曲，則會得到以下的回答。

【我怎麼可能遷就於那樣的低劣之作？】

吃完飯後，達朗貝爾會前往付帳，然後趾高氣昂地離開。

3.1 有錢調查員的導入

在巴黎的移動有著步行和馬車兩種，基本上，如果經過打扮的話都會選擇馬車，因為路上的骯髒不是現代人能夠想像的，在戶外，只有杜勒麗公園才能讓人放心的如同孔雀般的展示自己的服飾與美貌。

無論剛才吃完飯的調查員們要怎麼前往陰影之子他們在巴黎的宿舍以及排練場所，都會在路上看到同行的另外一輛馬車。

無論是因為身分的高貴興趣使然，還是想要單純的進行投資，有錢的調查員都是為了資助陰影之子們而來的。

地圖取自網路：<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Felibien_%26_Lobineau,_Plan_de_Paris,_1726_-_Middlebury_College.jpg>

陰影之子的宿舍在10M這個區塊。

因為成員不盡都是法國人，又需要空曠便宜的地方進行排練的關係。

也因此，當乘著馬車進入市區中心時，也往往會引起路人的矚目，也算是某種宣傳效果吧。

當調查員們到齊時，會看見一棟不算太過陳舊的三層樓高公寓，而在附近的空地中，演員們三三兩兩的拿著稿、背著台詞、練習著台上的動作，也有些人在製作演出時的道具。

基本上這個宿舍沒什麼可疑的地方，除了葛奴乙所寫下的劇本之外。

知道了贊助人前來的消息，克莉絲汀親自出來迎接調查員們。

時間點是下午了，克莉絲汀穿著外出服走出了公寓。有著出眾的領袖氣質和外貌的她讓調查員們一眼就認出她來了。

克莉絲汀對於調查員們的造訪會主動向前搭話。

【您好，諸位在此時造訪是為了甚麼呢？我是克莉絲汀，陰影之子劇團的創始人。】

克莉絲汀會保持著高度的禮貌邀請拜訪的人進入公寓一樓的餐廳休息。餐廳的桌椅眾多，十分堅固耐用，是典型的公寓配置，不過並不是高檔貨。

【雖然不是甚麼精緻的點心，但是請用吧。】

會有人幫忙準備茶點，當然是完全安全的，如果對克莉絲汀使用<心理學>(社交洞察)這個技能成功的話，會察覺她不想要讓調查員們在外面太久，因為她以為調查員們是其他劇院派來的間諜，想要刺探今天晚上的新戲的內容。

如果問起陰影之子創立的原因，克莉絲汀會露出堅毅又神采飛揚的神情說：

【這是為了實現夢想啊，在巴黎，這個夢幻的地方，雖然有些髒亂的地方，但是無庸置疑的是個夢幻之都吧？為了能成為全歐洲知名的演員，在巴黎闖出名聲不是再好不過的嗎？】

如果問起了劇本的作者，克莉絲汀會這麼說，但是通過<心理學>(社交洞察)會得知她在隱瞞甚麼，但是克莉絲汀絕對不會鬆口。

【這個是我們團的特約作家，吳爾芙女士，為我們團寫的劇本呢，我們定下了契約，可別以為能夠挖角她喔。】

失蹤案件以及神話事件克莉絲汀一概不知，這是真的。

之後調查員如果表示想要調查公寓，克莉絲汀會婉拒，畢竟是私人空間。

如果調查員表示了自己是投資人，克莉絲汀會表現出熱誠的態度開始攀談，如果這時候調查員提出了：因為要投資的關係，所以想要知道你們最近的狀況。之類的話。克莉絲汀會拿出今晚要上演的劇碼的劇本，然後邀請所有調查員前往觀戲，因為這是公演的一種，所以不需要門票。

以下去今晚的劇本的內容，以法文寫成的，在大略的翻看之下可以讀到。

【劇本名：來自星星的弄臣】

在西班牙的王宮花園裡，財務大臣正在煩惱的走來走去，他正抱怨著國王與貴族們的荒淫無道，整天只想著怎麼找樂子，完全不知道人民的心聲，也不知道那些財產是怎麼生出來的，當他提出抗議時，那群傢伙只懂得”加稅”一詞。

“加稅！加稅！他們難道以為金幣會從土地裡長出來嗎？那九個笨蛋！如果他們像是天上那九顆藍色星星一樣，只會堆在一起、一閃一閃地甚麼都不做就好了！”

正當財務大臣指手畫腳地怒罵著的時候，突然，天邊的流星飛了下來砸在他的腦袋上。

以這件事情為契機，財務大臣像是變了個人一樣，變成了一個將王宮貴族們耍得團團轉的聰明人，先是成功的讓貴族們流行起了意義不明的蒐集遊戲，使得大量的金錢又回到了商人以及人民手上，然後又成功地勾引了王后以及其他大臣的妻女，聽到了許多見不得人的秘密，藉此挾迫著國王以及貴族們。

最後，西班牙變成了一個更加富強的國家，而國王和貴族們則是變成了人們眼中的笑話，至於財務大臣，他在最後的結尾時，隱姓埋名，戴上了面具，披上披風，在夜裡騎馬離開了皇宮，不斷地奔馳著，然後，一路跑回了天上。

對於其中九顆藍色星星這個敘述，使用<知識>檢定可以知道這是指昂宿星團，如果<天文學>成功的話，可以得知今晚也看的到昂宿星團。

用<神祕學>是無法得知任何有用的訊息的，會想起聖經中確實有著騎馬從天上來的使者，但是總覺得和這次的故事沒啥關係。

萬一<克蘇魯神話>成功的話，調查員眼前會突然浮現一種恐懼沒有面貌的人型，腦袋會一陣疼痛，喉嚨中會嘶吼著”Hasaassastttuuutu”的聲音，並且失去1d3的San值並獲得相等的克蘇魯神話技能，其他人進行0/1的San Check。

對劇本使用<靈感>成功的人會發現，有一種特別的，像是地底的霉味的味道。

如果對劇本使用<偵查>成功會發現，這紙質似乎略顯陳舊，再通過<知識>檢定可以發現，這紙張的應該是在半世紀前停產的老牌紙張。其他團員手上的副本都是用新的紙張抄寫的。

如果想要和團員們交談，團員們因為被交待過的關係，不會說出太有用的情報，但是只要使用<信譽>、超過14點的<App>檢定，或是使用財物賄賂，團員們就會無所不談。

如果問起劇本的問題而且他們願意回答，他們會這麼說。

【這個我們也不清楚，克莉絲汀總是說是吳爾芙寫的，但是我們也有點不相信就是了。但是說起來，似乎在每個月的13號過後，克莉絲汀又會拿到新的劇本。】

對於13號這個情報使用<巴黎逸聞>可以知道，每個月的13號都有著化裝舞會，地點就在6D的舞廳。

就在調查員們叨擾了一陣子之後，陰影之子最大的贊助商，英國商人傑克倫敦會到來。

對於傑克倫敦使用<巴黎逸聞>可以得知：他是英國人，理論上大家是不會喜歡他的，因為在美國獨立戰爭中英法兩國隔空交火幹了一架，但是他在法國陷入飢荒的時候，從英國源源不絕地送來食物，還從事慈善事業，發放食物給飢民們，所以大家還算是喜歡他。他的貿易公司名為”殿下=YH=Your Highness”，在11H區有著大量的貨物停放在塞納河上。

當然，事實上，傑克倫敦與他的公司是信奉哈斯塔的邪教團體，他們與丘丘人一起在巴黎的地底世界侍奉著葛奴乙，他們在今年召來了舊日支配者，有意的破壞農作，好讓社會更加動盪更加混亂，他們才能在不引起過多的注意下製造出更多的失蹤案件。11H裡頭放著大量的殭屍屍體，時機一到就會被《黑色束縛》所使役變成最忠心的士兵。

【克莉絲汀小姐，今晚是你們的公演吧，我記得劇目名稱是”來自星星的弄臣”吧？我在這邊預祝公演成功了。】

說著流利的法語，傑克倫敦走向了克莉絲汀，對她微微鞠躬，臉上掛著親切的微笑。

這時使用<心理學>(社交洞察)成功的話會知道，在笑容背後傑克倫敦對克莉絲汀有著更深一層的想法。

因為要招待傑克倫敦的關係，所以克莉絲汀會請調查員們離開。

在離開的時候，如果成員中有女性，則會在門口看到一個俊美的男子微笑著將手帕丟給她，如果只有男性的話，就會看到那個俊美的男子粗魯地撞過來。無論是哪種都會引起附近的團員們的口哨聲或是嘖嘖聲。

“波，你在做甚麼啊？”

<巴黎逸聞-20>成功的檢定可以想起來，他是陰影之子的男演員，艾倫˙波，名氣和陰影之子一起水漲船高。

如果撿起手帕，則會馬上發現裏頭藏著信。如果是被撞到，則要進行一次的<靈感>檢定，成功會發現口袋中被塞入了紙條。不然就要在今晚更衣時才會發現了。

那人是陰影之子的成員，艾倫˙波。他對於克莉絲汀也相當的懷疑，不像是其他的團員整天覺得跟著克莉絲汀就能平步青雲，他想要找出那個神祕的寫手的真實身分。

信的內容

想要知道寫作者的真相嗎？如果是，明天晚上去”波魯納雷夫”等我。

用<知識>、<巴黎逸聞>、<靈感>之一成功就可以想起來，”波魯納雷夫”是位於6L的酒店，以龍蛇混雜聞名。

當場想要追問艾倫˙波是不會被理睬的。

4.1 吳爾芙的住所

在離開了陰影之子的宿舍之後，調查員們也許會想要順路去造訪傳說中的吳爾芙。

通過<幸運/2><巴黎逸聞/2>或是吳爾芙的<信譽>20%之後就可以想起來她在巴黎的住處。否則可能要多加打聽。那是在7L的一處小公寓，她就住在二樓的位置。

事實上，因為最近她和陰影之子的合作，所以她才有錢換到這裡居住，好繼續她的創作。

如果調查員們要拜訪她，房東不會阻止，聽到了敲門聲吳爾芙會從寫作中慌忙地停止，然後打開門。

【打開門後，應門的是一位神色匆忙的黑髮女子，年紀並不大，她慌張地看著你們這群陌生人，怯生生地問說：有甚麼是我可以效勞的嗎？】

調查員們如果直接說劇本有關的話題，她會提起警戒心直接把門關上。

可是如果調查員們說對她的著作有興趣或是<信譽>檢定通過說要贊助她，她會以為自己找到了生命中的貴人，然後邀請調查員們進房坐坐。

【你們看到了塞滿了書的房間，簡直沒有其他生活的空間了，其他就是簡單的床鋪以及大大的書桌，就連桌子也塞不下這麼多人，有些人只好站著了，吳爾芙很不好意思地賠罪。】

如果稱讚了她的創作，她會很開心的說：

【真的嗎？那請你務必讀讀我下一本的作品，《英雄論》，這可是我最近全心投入的作品呢！】

這邊調查員們如果吐槽她關於劇本的事情，她會拿出抄本來表示自己也有在努力，不過如果詢問她今天上演的劇目的詳細內容的話，她應該會在三句話之內破功吧。

對房間使用<偵查>成功的話，會發現，在書桌上放著的紙張以及上面寫的內容和劇本相去甚遠，而房間中的藏書都是史學以及文學的書籍，看了就想打哈欠。如果打著贊助或是書迷的名義，吳爾芙會很開心的把手稿拿出來，如果之前有見到葛奴乙的真跡，只要通過<靈感>檢定就可以知道字跡神似但並不相同。

戳破這點吳爾芙絕對不會承認，就算表現的再慌張也是一樣。

如果提到13號的事情，吳爾芙會說那天她會將這個月的稿子交給克莉絲汀，但是舞會甚麼的當然不會參加。

在迫窘到撐不下去時，她會下達逐客令，或是跑出房間找房東幫忙。

5.1 來自星星的弄臣首演，夜裡的殭屍訪客，最後的導入機會

今晚調查員們應該會對陰影之子的劇目感到好奇，上演的地點是在7F的露天劇院，一路上前來觀看的人很多，簡直是水泄不通。一般人會站著看，但是有錢人會買高台票。

【在太陽落下之後，蠟燭與氣燈點了起來，新式的燈罩將燈光聚焦在舞台上，附近有著臨時架起的高台，從馬車上面下來的貴婦以及貴族們無不談笑著，展示著自己華美的服飾，同時觀察著別人。】

這時有一個人的到來會引來眾人的嫌惡，那人便是巴士底監獄典獄長，安托萬，由於最近巴士底監獄又關了一個社運人士的關係，所以社交界對他們的評價很差。

不需要任何的判定，鄉民們的喧鬧會自動讓調查員們認出安托萬。

【這次從馬車上下來的是一名中年男子與少女，他們看起來應該是父女的關係，人們一看到他就陷入了熱烈的竊竊私語中，很快的，在低語聲中出現了嘲諷聲”安托萬！放了濟慈男爵！”、”巴士底監獄的走狗！”、”王室的爪牙”……諸如此類的聲音此起彼落。少女不安的抓了抓父親的袖口，但是安托萬不為所動的笑了笑，牽起女兒的手，做到了位置上，準備看戲。】

很快的，陰影之子們到來了，克莉絲汀風情萬種地朝著觀眾們寒暄之後，戲劇就開始了。

【陰影之子們演起了”來自星星的弄臣”這齣戲，諷刺著王室以及政治的戲碼引起了陣陣歡呼以及掌聲，當男主角開始和飾演國王的情婦一角的克莉絲汀演起對手戲時更是引起了不停的口哨聲以及歡呼。全部的人都如癡如醉的欣賞著陰影之子的演出。】

此時所有在場的調查員進行<靈感檢定>，成功的人會失去1d3+1點的魔力，失敗則沒有影響。

在劇情演到高潮的時候，燈光突然會亮起，大概是因為一時之間過度劇烈的燃燒吧，這時選擇一名調查員，他會在舞台上的人交錯的影子中看見一個巨大而高瘦的恐怖身影，有著蠕動的四肢，進行San Check0/1，但是這個幻覺稍縱即逝。但是，內心中無疑蒙上了一層無法抹滅的陰影。

這名調查員已經在這次的演出中成為了地下世界的俘虜，在接下來的劇情中每當出現大失敗，或是每過一段時間，都要進行San檢定，失敗丟1d10決定發作狀況。

1破壞衝動，如果手上拿著甚麼會嘗試破壞，手上拿著武器會朝著最近的人攻擊

2目盲，失去視力1d6回合

3穿越，瘋狂的拍打著牆面或是企圖挖開地面，對自己的手造成1點傷害

4失語，調查員暫時無法以母語說話，如果調查員不會外語，他會突然得到<英語>或是<拉丁語>15%的技能點數，察覺到這件事情San Check1/1d3

5自我喪失，調查員會陷入以為自己是隱形人的瘋狂中，會以為其他人都不能聽見、看見、理解他，持續1d6回合

6酒精渴望，如果身旁有酒，他會拿來淋在身上，如果沒有則會陷入焦慮中，企圖在不可能的地方找到酒

7泥淖之地，調查員會以為這個世界的地面與牆面都是沼澤，雙腿在自我暗示之下無法移動，持續1d8回合，如果持續超過三回合會以為自己摔入泥淖中，依照溺水規則進行體質檢定，失敗昏厥並San Check1/1d4

8迷霧之子，喪失1d8mp，從口中噴出大量的煙霧，目擊這一幕的人San Check1/1d3，當事人只會覺得突然起霧，濃霧會包圍三步以內的距離

9風中之子，喪失1d10mp，造成消耗mp\*2的力量值的狂風，可能將身旁的人吹飛地面

10不可名狀之歌謠，消耗1d6mp和1d3San值，身旁一個人皮膚潰爛，受到1d3傷害

【在不斷的安可聲以及掌聲中，陰影之子的公演看來十分成功的落幕了。時間也不早了，平民們滿足的離去，貴族們談笑著上了馬車，調查員們也該分別回家休息了。】

5.2 最後的導入，夜裡的死亡行者

此時，如果和殿下貿易公司，也就是YH貿易公司，有關係的調查員出場了。事實上，如果怕這名調查員太過無聊，可以先跑這段導入，然後讓他的劇情在危急時刻暫時停下。

他為YH公司工作著，YH公司最近在巴黎的街頭舉辦的慈善事業，把一袋袋的麵粉從英國送到了法國，調查員就是為了幫YH工作，或是為了社會公益而勤奮工作著，今晚的工作就是把麵粉從11H送到別處的倉庫中。

【調查員坐在馬車後，確保不會有人偷偷摸走麵粉，在夜間的巴黎道路上一搖一擺地前行著。你們剛剛似乎經過了很熱鬧的地方，人們的談笑聲傳入耳際，然後又漸漸地聽不見了，你百般無聊地想著事情。】

事實上，那些袋子中捆著的正是經過《黑色束縛》咒文培養過的屍體，YH公司挑準了這個時間要攻擊過路人。

在馬車後座的調查員進行一個<聆聽>檢定，如果成功就可以聽到馬車的駕駛座上傳來一陣騷動，以及路人驚訝的聲音。

調查員爬出馬車一看，會發現駕駛已經消失無蹤，但是馬車還在前行著，看到無人駕駛的馬車，一個路人熱心的想要前來幫忙。

此時，再度進行一個<聆聽>檢定，如果成功可以確切的相信袋子中傳來的聲響。

【此時，在這個沒有其他人的街頭上，嘆息聲突然響了起來，就像是疲勞的人在進行著最後的工作時會發出的哀嚎一樣，而且，不只一個，而是此起彼落地不斷出現，你們相信這些聲音的來源就是這附近。】

進行San Check 0/1d2，當調查員們還不確定發生了什麼事情的時候，災變就發生了。

【剝、碰！隨著這樣的聲響，裝著麵粉的袋子似乎炸了開來，但是從馬車後面並沒有白色的粉末飛揚，取而代之的是，皮膚與肌肉完全被染成了不正常的漆黑色調，雙眼凹陷只剩下了窟窿，有著人類外表但是不應該活動著的殭屍。】

如果有玩家對於”沒有白色粉末飛揚”提出疑問，守密人要對他們的質疑提出肯定，讓他們合理的懷疑打從一開始，袋子中就沒有麵粉，只有殭屍。如果玩家們腦筋不好使，就用<靈感>幫助一下。

看到活屍們大量湧現的畫面，進行San Check1/1d6，然後進入戰鬥回合。

如果調查員是巴黎當地人，進行一個<幸運/2>的檢定，如果成功，就會在殭屍中看到有數面之緣的人，額外進行一個1/1d3的San Check。

活屍有著12個那麼多，之前都被以極限的姿態綁在袋子中，用棉花緩衝。如果沒有幫助，路人會悲慘地被撕裂，造成San Check1/1d4的心靈創傷，而在一個回合過後，選擇一名調查員，或是要求其餘調查員們進行幸運檢定，挑選一個倒楣鬼撞見這個人間煉獄。

基本上這戰鬥是不會贏的，所以會由路過巡邏的安托萬出手解救，在帥氣的開槍救場之後，安托萬使用<控制天氣>會招喚濃霧，抓著調查員們的手衝上馬車，然後送他們回巴士底監獄療傷與問話。

5.3 巴士底一夜

一路上調查員會問安托萬很多話，但是安托萬不會全部回答，他只會告訴調查員到了巴士底再說，當然，事先告辭是不被允許的，通過<靈感>則會懷疑是不是要被關起來。

到了巴士底監獄後，受過簡單的治療之後，每個傷口都得到了2hp的回覆，安托萬會好好回答問題了，但還是有限的。

關於殭屍的話題

【邪惡的不死生物是真正存在的，一定有著甚麼魔法師在幕後，但是我們無法確認。】

魔術能力

【探究了世界的真實的人有時也會獲得意外的能力，有時閱讀古籍也會。你們知道嗎？雖然說國家有人知道這些法術的存在，但是我們已經決定要讓這些知識走入歷史了。使用這些力量會招來毀滅，但是現在流行的科學不會，還能穩定的累積。王室已經決定讓神祕學和魔術走入歷史的陰影中了。】

為何會來救人

【最近有人一直在重複這種攻擊，我只是在巡邏罷了。】

為何看戲

【女兒想看。】

女兒

【是我和亡妻的孩子，最近從修道院中出來了，想說帶她見見世面。】

陰影之子的嫌疑

【今晚的戲曲中確實有著異狀，但是不能確定是甚麼存在，也不能確定他們是不是就是一切的幕後黑手。】

巴士底監獄

【我們的存在是必要之惡，如果盲目的讓人民們為所欲為，那才是真正的危險。巴黎是危險又帶刺的，所以需要手持大剪的園丁除去尖刺。】

導入時的魔術現象

如果通過克蘇魯神話技能檢定，他會說：

【《門之創造》……嗎？看來你的朋友似乎去了甚麼地方，那是個可以穿梭空間的法術。】

如果失敗了則會說：

【這我也不清楚。】

最後，臨走之前，他會問：

【這些事情不要對其他人提起。】

如果遭到拒絕，會慘遭《模糊記憶》的攻擊。在巴士底監獄中有著衛兵，如果調查員們想要作亂會受到威脅與阻止，他們也得知了巴黎夜間的黑暗與恐怖，是對抗神話生物的士兵。

6.1 直到化裝舞會前的準備期

對於超乎常理的經歷，可以提醒調查員們所謂的修道院中、藏書館、或是貴族的家中的藏書，都有著神祕學的事件的紀錄，說不定能夠找到甚麼有用的情報。

使用<神祕學>，<幸運/2>，<圖書館使用>，<知識/2>，<信譽/2>能夠在巴黎的各處尋找文本，每個檢定會花去一整個白天，這些地方沒辦法在晚上造訪。

其一、古老手抄本，末日之救濟，有著龜裂的灰色封皮，在舊書攤上購得，裡頭描述了世上各種恐怖的怪獸以及他們會帶來的災厄，最重要的是治退他們的方法。

使用<法文>檢定成功之後會讀出來，花費時間一天。

那些、非人的、扭曲的、來自黑暗中的妖虐，並不是無法可治的。南部大陸有其法！古人喚其巫！其法大善！牲畜之血、新月稻穗、新生兒乳牙！吟誦詩句，眾志成城！

PuuurusjowsjowPuuurusjowjow！

習得《驅散惡魔》法術，San Check1/1d6，克蘇魯神話12%

失敗也花費一天

不是人的！不是直的！行在黑暗中的！人們在宴會中！沒有審判她們的法典！往南逃竄！逃往過去！很好的事情！受傷的狗、月亮發芽、牙齒嬰兒！哭喊吧！一定要很多人！

Pushshuhpushshpushhshueeennenennnn！

甚麼都沒學到，San Check1/1d3，克蘇魯神話6%

其二、末日預言書抄本，羊皮紙的真實，用像是凝結的鮮血的墨水在抄本上寫下的字句，向僧侶借到的。裏頭描述了末日來臨時人類悽慘的死法。

使用<拉丁文>檢定成功之後會讀出來，花費時間一天。

既無箭矢，亦無飛石，人亦毀滅。既無救濟，亦無仁慈，人已毀滅。心如枯槁，身為死木，人因毀滅。至高無上，再次降臨，十指相觸，口宣真主，Yogshion！Yogshion！Yogshion！君持末日。

習得《尤格˙索托斯之拳》法術，San Check1/1d8，克蘇魯神話12%

失敗也花費一天

斷掉的箭，碎掉的石，死亡的人。不要拯救，不要仁慈，毀滅斯人。乾涸的心，裁斷身體，原來死去。天空遼闊，重摔落地，斷去十指，真誠哀號，Yogemegg！Yogeshougg！Yogenamigg！掌握終結！

甚麼也沒學到，San Check1/1d3，克蘇魯神話6%

其三、人皮書，地底潛伏的王者，焦黑的外皮，黏膩的觸感，在入獄的薩德侯爵的藏書中找到的，是有關地底世界的真相。

使用<西班牙文>檢定成功後能夠翻譯，花費時間兩天。

吾嘗有聞，地府洞天，嘻，異哉！曾有能人異士出入地府洞天，嘻笑怒罵，不能自己，口宣王中王歸來兮！又稱豎子萬千，皆通靈。吾重之，故記之。

能人曰，無處不為扉，唯通靈者識之，又曰，杜康現奇妙。吾不解，能人已去，化入石中，恍如夢中。

相去之日，口吟歌謠，聞者衰竭而死，不敢忘懷，試記之。

Iialuth Holuth！ Tiatuth Funta！ Qwuan Wueiun！Qwuan Wueiun！

習得《哈斯塔之歌》法術，San Check1/1d6，克蘇魯神話8%，並且投擲<靈感>，成功的話會察覺裡頭講述的內容正是你們遭遇到的情況。在地底有著另外的世界，有人有能力出入另外的世界，需要有通靈能力的人才能看到門，需要用酒精才能門顯現。

然後對”王中王”和”豎子”使用<克蘇魯神話>成功的話能夠得知，萬王之王曾經統治過這個世界，他是至高無上的恐怖存在，他的意識從星空而來，威脅著生靈們，其名正為哈斯塔。San Check 0/1 至於”豎子”則會讓調查員們想起一種傳說中的生物，身材和小孩相近，但是卻是和魔法生物與神話怪物為伍的怪物。其名為丘丘人。

失敗也花費兩天

吾名顯赫，通天下地，噫！非同！古有來者如同吾輩，長嘯咆嘯，非我族類，告我歸去以王上王之名！二三子有萬千子弟，聰悟者也。我欲同斯，記之！記之！

昔之日，無道不通，聰悟者知之，隔日，美酒現。吾尚未嘗之，佳期已過，悵然若失，枕石入夢。

遠方來語，歌謠上口，聞者不衰不死，唯忘舊識，且試！

Repolliii！ Motuweee！ Zeawaiii！

甚麼也沒學到，San Check1/1d3，克蘇魯神話6%

其四、白皮精裝書，德魯林懺悔錄，綠色墨水的手抄本，闡述了中世紀日耳曼修士，德魯林，他是如何遭遇了天上來的使者，天上的使者又是怎麼帶走了他的妻兒，與他的無奈。

<拉丁文檢定>成功後一天可以翻譯出來。

天上的父，我有罪。對於相信您的存在我曾有過懷疑，但是在今日，已經變成灰色的日子裡，我不再質疑您的存在。天上的使者駕著白光的駿馬來到我的面前，他們以勝利的V字烙印在我的妻兒身上，並將我的妻兒帶往天庭。天上的父，我有罪，所以我一個人孤獨徘徊在人間。天使對我說，德魯林，你應日日禱告，你身不壞，唯獨腐朽。

La Yayea！La Yayea！k’tuen foresee ！La Yayea！La Yayea！k’tuen foresee ！

習得《肉體防護術》，San Check1/1d4，克蘇魯神話6%

失敗也要花一天

在我之上的有能者治下的我的罪，對於犯罪事實的本身我有過質疑，今天我灰色囚衣不再做出任何爭辯。白色的使者與馬匹曾經造訪我，他們將勝利的恥辱烙印在我的身上，我的妻兒看見了，他們因此前往首都。有能者啊！我已經認錯了，請放逐我於無人荒野。使者說，德魯林，你會滔滔不絕，你說的話不將出錯，只會被遺忘。

O’tah Ruth！ Mothen Gather ！O’tah Ruth！ Mothen Gather ！

甚麼也沒學到，San Check<1/1d3>，克蘇魯神話4%

6.2對於YH公司的調查

在聽聞幫忙YH公司的調查員遭受襲擊的消息之後，傑克倫敦會和他的得力助手，約瑟夫˙索托斯以及僕從弗瑞德拜訪調查員，確認他在倖存之後並沒有不小心得知太多秘密，甚至開始懷疑YH公司的真相。

【這天早上，調查員來了訪客，高級的馬車上下來了兩個人，還有著大塊頭的僕役緊跟在後。那人是YH公司的老闆，傑克倫敦，在他身後有著不苟言笑的嚴肅男子，帶著眼鏡。】

【傑克倫敦說：”雖然警察把訊息隱瞞了下來，但是我們可是有自己的管道的……您在那天晚上遭受了攻擊，我們的貨物也消失的無影無蹤，而駕駛也生死未卜。這對我們的公司來說是起很嚴重的攻擊事件，希望你能跟我說明一下發生的情形。”】

這時對著傑克倫敦使用<心理學>(社交洞察)成功，就可以查覺到，他對於這件事情一點也不感到意外或是興奮，他最在意的反而是調查員們的反應。

如果調查員們說出了神話事件，或是透露出想要追查殭屍的背後陰謀，甚至提到了：在袋子中”沒有麵粉”之類的關鍵字，傑克倫敦便會裝出十分感興趣的樣子，然後透露出想要幫忙的熱誠。

【這樣的事情？怎麼可能！可是，最近的巴黎也確實太過古怪了，我就姑且相信你吧，畢竟是從你口中說出的情報。這樣吧，我記得約瑟夫對於各種學問都有涉獵，神學與神祕學也是，他在英國的血統可是魔術師世家呢，不如我們一起去公司，察看一下約瑟夫的藏書吧？】

YH公司在巴黎當然也有住址，就在11F他們租下了整棟三層樓高的公寓作為辦事處，而在地下室則有著永久性開啟的通往地底世界的通道。這幾天YH公司的員工沒多少個在上班，大多都在地下執行著恐怖的陰謀。如果通過<靈感>檢定就可以發現YH公司的員工有點太少的事實。

那是因為YH公司的狂信者們大部分都待在地底世界的關係，甚至有人會覺得”YH公司裏頭沒有甚麼人走出來的感覺，反而走進去的次數比較多。”這個情報可以在調查員們在YH公司中待很久之後給予。

【你們看到了三層樓高的建築物，在門口用著漂亮的門牌寫著”Your Highness竭誠為您服務”。】

地下室有著巨大的空間，通往地底世界的，一望無際的黑色洞穴。

在一樓使用<偵查>成功就可以看到一個地下門板。地下門板看起來經常有在使用的樣子，蓋在上頭的地毯的邊緣捲曲了起來，證明了這點。

【拉開了地毯以及門板之後，一個石頭拼湊而成的石階出現在你們面前，濕氣迎面而來，你們不禁打了一個寒顫，眼前的黑暗一望無際，即使用油燈或是蠟燭都無法照破的黑暗像是有著實體一樣。】

對石階使用<地質學>成功就可以知道，這個階梯的存在年代遠比這棟建築久遠的多。

就這樣走下去的話會進入10.2的場景，當然，八成是會遭到擊敗的，然後就會進入8.1。

一樓有著華美的會客室，職員上班的辦公室，以及收藏庫。雖然是邪教團體，但是YH公司還是有在認真經營事業的。

收藏庫鎖上了，裏頭有著一些高價的藝術品，中國瓷器，大量的麵粉，以及1d10數量的殭屍屍體。

二樓則是約瑟夫的書房，辦公室，以及重要人士的會客室。

傑克倫敦和約瑟夫會邀請調查員上二樓。

【二樓有著一個巨大的書庫，各種千奇百怪的文本、卷軸都排放在其中，這樣的景象讓你們啞口無言，約瑟夫說：”讓你們見笑了，我的藏書還不甚完整，和我老家比起來。”然後他熟門熟路地從架子上取下了一本厚重的，大約有60公分\*40公分\*8公分的巨大書本，在棕褐色的書皮上，有著像是碎開的玻璃的紋路。書皮上用英文寫著紅金色的大字。他把那本書遞給了你，告訴你說這本書有著十分詳細的記載，有看不懂的地方他會幫忙解釋。】

想要偷偷摸摸的找其他書的人可以使用<幸運/2>或是<圖書館使用>來看看有沒有值得一提的書本，如果成功則可以找到6.1提到的書籍之一。

對書籍的標題使用<英文>成功就可以知道那寫著的是：《溫徹斯特手稿》，對於《溫徹斯特手稿》使用<神祕學>成功就可以知道，《溫徹斯特手稿》描述的是亞瑟王傳說中關於敵人、魔術師、魔甘娜、湖中女神等等的事蹟，有傳言說這是受到詛咒的書籍，其存在甚至早於亞瑟王傳說本身，而亞瑟王就是被上面記載的知識殺死的。

事實上，那本書已經被設下了陷阱，閱讀的人會不可抑制的陷入星空之海的幻覺之中。

【當你翻開這本書的時候，你感到周圍的世界被迅速從身邊抽離的感覺，你就像是從管子中被被抽離開來一樣，迅速地朝著某個方向飛去。當你回過神來時，你發現你自身漂浮在黑暗之中，周圍有著閃著光的光點，而離你最近的，是忽遠忽近的九個藍色的光芒，而在其中一個光點上，你似乎看到了甚麼，不可名狀的、不能描述的、不該存在的、不能被認知的生物。在你意識到你正扯開喉嚨發出無聲的尖叫時，那個”存在”回過頭來，看向了你……這就是你最後的認知了。】

San Chec1d3/1d10，然後在這邊迷失的調查員會被直接丟入地底世界，和8.1無縫接軌。

三樓是傑克倫敦的辦公室和重要幹部們的臥室。

傑克倫敦的辦公室除了一堆文件之外，還堆滿著各地蒐集而來的藝術品，如果在這片狼藉之中<偵查>或是<圖書館使用>成功就可以找到YH公司的帳簿，以及兩把鑰匙，銀色的鑰匙是用來打開船的倉庫的，金色的鑰匙是樓下的收藏庫的。對帳簿使用<英文>或是<會計學>成功就能知道，他們一直從英國運來一種叫做”Black ones”的貨物，那就是被黑色契約所改造過的屍體，如果使用<靈感>成功會覺得這是某種不能見人的，可能犯法的商品。如果失敗，則會覺得可能是黑奴吧，但是這時的法國已經沒有流行奴隸這回事情了，也難怪要寫得這麼隱晦。

然後可以再度進行一個<靈感>或是<會計學>檢定，調查員會發現，YH公司的資金流動相當詭異。他們幾乎把所有的財產都拿去預購麵粉期貨了，上次他們這麼作的時候是在六月中，然後7月13日，大冰雹就發生了，YH公司也在此獲取大量利潤，而他們最近又不要命似地買下了大量的麵粉。

這是因為YH公司的暗殺克莉絲汀計畫即將和召喚死亡行者計畫同步進行，如果成功的話，YH公司就能一舉成為巴黎的命脈，最有權勢的公司，想必就連王室都不得不向他們求援並且給予特權吧。

6.3對於巴士底的調查

對於巴士底使用<巴黎逸聞/2>或是<知識/2>的話可以想起巴士底的真相。

【巴士底獄，背後由政府和貴族們所組成的黑幕，有人說，那是政府組成的，為了從事見不得人的工作所找來的人們。間諜、魔術師、殺手、外地人……只要輔助當局完成表面上的和平與寧靜的人，他們全部都會錄用，而他們的存在也是謎團，甚至有著退休等同於死的說法，他們是黑夜中的巴黎守護者。】

在神祕學和煉金術才正要真正的走入幕後的時候，黑夜中的清道夫，巴士底獄是真的存在的。

重要人士有：安托萬典獄長、瑞尼侯爵、默沛爾蒂女侯爵等人。當玩家人數不夠時，或是缺少重要技能的時候，瑞尼侯爵與默沛爾蒂女侯爵可以充當助拳人。

巴士底監獄最近忙碌於處理街頭的神話事件，調查員們想要接近他們會遭到拒絕。

他們最大的功用是在最後的10.1戰鬥上，當玩家們遭遇了巨大的阻力，他們隨時都會跳出來變成隊友。

6.4 來自地底世界的騷擾

被選上的調查員會在每個晚上，有一定的機率碰上殭屍或是想要抓走他的丘丘人，守密人需要依照玩家目前的狀況決定該遇上多麻煩的場景，在他們不斷尋找著資訊的時候提醒他們危機正在悄悄靠近。

6.5 11月9號位於波魯納雷夫的約會

波魯納雷夫是個小酒館，以提供優質的烈酒、難吃的料理以及精采的、隨機的、拳拳到肉的空手搏鬥表演聞名整個巴黎。

大約在晚上八點過後，穿著斗篷的艾倫˙波就會在裏頭等著了。

【你們聽到了喧鬧聲從裏頭傳了出來，食物的味道和強烈的酒精味隨後迎接著你們。推了了厚重而油膩的木門，許多圓桌和椅子佔據了整個房間，手上端著烈酒的服務生很難抵達目標，但是熟客們總是會迫不急待的推開其他人好把服務生手上的酒一把搶過。】

使用<偵查>或是<幸運/2>就可以在房間的一個小角落發現艾倫˙波，不然就要在這片渾沌之中到處尋找了，這會讓下面提到的要成功橫越房間的檢定變為兩次。

當然，一路走過去十分的艱辛，檢定<力量\*5>或是<敏捷\*5>可以抵達，如果失敗了，而且調查員隊伍中有著<信譽>超過50點以上，或是設定上身分高貴的人，就會引起注意，並且遭到醉漢的挑釁。

“幹甚麼啊？瞧不起人啊！說你啊！驕傲的豬！”

和hp12，敏捷7，<拳擊>60% 傷害1d4的醉漢進行戰鬥吧，當醉漢失去5點hp之後就會倒下。客人們會一陣喝采，沒有人在意，就算掏出了武器讓醉漢見血，也只會讓老闆從櫃檯後衝出來，檢查他的生命跡象，然後用<急救>80%把他救活。

老闆會淡定地說：”這種事情我見多了，不怕，不怕。”

萬一調查員在這裡觸發了自身的魔術現象，像是迷霧之子，風中之子，不可名狀之歌謠，則會讓酒店中的客人們嚇到作鳥獸散，但是艾倫˙波當然還在，他會露出恐懼又好奇的神情看著調查員。

“朋友們，坐下吧。”艾倫˙波會這樣招呼調查員們。

【“對於克莉絲汀拿來的劇本，我非常地懷疑，因為，怎麼可能有這麼厲害的作家而我們卻毫不知情？”艾倫˙波慢慢地說道：”因此我開始跟蹤克莉絲汀，她每個月的13號都會去化裝舞會，而大約也是那個時候，我們會拿到新的劇本。”

“我跟上去了幾次，和她有著接觸的人有很多，就像是她就是去享受舞會的一樣，而且礙於化裝舞會的關係，我無法追查每個人。不過，我還是鎖定了一個人。他的身高很高，而且似乎不怎麼擅長跳舞，那個人和克莉絲汀跳完舞之後就會離開，因此引起了我的注意，那個人似乎住在聖母院中，但是聖母院那邊表示他們沒有一個身材高挑的修士，我自己也調查過了幾次，也都沒有下文。”

“我看的出來你們來的動機也並不單純，希望我們能夠一起揭開劇本作者的真面目。”】

在談話間，時間和酒精都在流逝，然後，艾倫˙波會離席。

在外頭，盯上了太過於接近葛奴乙的艾倫˙波，YH公司的狂信徒們已經磨刀霍霍了。

如果要和他一起離開，則會一起被當成攻擊目標。如果待在原地，<靈感>以及<偵查>兩邊成功，就會發現，在艾倫˙波離開之後，一桌穿著黑色斗篷的人們也隨之離席。

在暗巷中，YH公司的狂信者，一共2+現場調查員人數人，就會從後頭追上前來。強制進入戰鬥。狂信者們會以打倒艾倫˙波為首要目標，如果無法帶走就會現場殺死，艾倫˙波在眼前的死亡San Check 1/1d6。

當面對狂信徒們時，一個成功的靈感檢定會發現他們身上有長期在地底曬不到太陽的霉味，如果可以成功奪得他們的服飾，就能在仔細的檢查之後發現這是YourHighness公司的代理商品。

6.6 對於聖母院的調查

白天的聖母院就是個神聖的宗教場所，不過因為古老又具有各種歷史背景，聖母院存在著大量的《門之創造˙改》的入口，如果玩家們追問有關於神秘男子的情報，則會聽到這樣的回答。

【”你是說我們聖母院的夜間鬼魅嗎？有很多人看到了穿著黑色斗篷的人影在聖母院出現，但是我們每次在聽到有人要求我們巡邏之後，不曾看到任何可疑的人，只是偶爾有流浪漢而已。”】

如果在聖母院中進行調查，則能在成功的<圖書館使用>、<偵查>、<歷史>中找到聖母院的歷史記載。

【矗立了好幾百年，聖母院已經成為了法國不可或缺的一部份，他的建築歷史悠久，甚至有著許多不為人知的祕密，甚至有人說通往傳說中的地底世界的入口就藏在聖母院神秘的面紗之下，不過，感覺起來真是個無稽之談啊！】

如果在夜裡，<幸運>檢定失敗的人會聽到奇妙的歌聲，在<追蹤>、<聆聽>成功的使用過後可以看到一個穿著黑色斗篷的鬼魅影子在聖母院的走來上漂浮著、吟唱著古老旋律的歌謠，那正是葛奴乙，被發現之後葛奴乙會快速的返回地下世界。

【那個聲音吟頌道：” I have brought you to the seat of sweet music's throne. To this kingdom where all must pay homage to music. Music！”】(摘自歌劇魅影)

發覺他如同鬼魅般消失的事實，調查員進行San Check1/1d3。

7.1 13日位於6D的化裝舞會

化裝舞會是讓所有人參加的，每個月都有不同的主題，只要裝扮好了就可以進場，加上樂團的演出，可以說是一種重要的娛樂活動，雖然說時局已經變成了這樣，不過也正是因為這樣，娛樂與紓壓才變得如此重要。

【才剛過了七點沒有多久，舞廳裏頭就已經充滿了打扮的奇裝異服的人們，看不出來真實的身分，大家都盡情地歡笑著，遺忘著外頭的寒冷。】

【在樂團的伴奏之下，男男女女忘卻現實的不安，開始舞動了起來，隱藏住自己真實的面貌之後，似乎也換上了一個完全不同的個性，平常聽聞不見的放縱笑聲和浮誇的動作在舞池中翩翩起舞著。】

此時進行<靈感>或是<偵查>檢定，便能發覺，在舞池的另外一邊，一抹你們熟悉的身影出現了，那人正是克莉絲汀，雖然臉上掛著精美的面具，但是她標誌性的漆黑而優美的長髮在空中飛舞著。而她的人正依偎在一個高挑的巨大的黑色人影中，那人穿著斗篷，臉上掛著蒼白的面具，看不見容貌。

要橫越舞池必須通過<敏捷>檢定才能在葛奴乙與克莉絲汀還在跳舞時趕到，如果失敗，則會遲上幾步。

在房間的角落，克莉絲汀和那人才剛分別，<偵查>成功可以發現，克莉絲汀手上拿著一疊紙張，也就是葛奴乙新交給她的劇本，她正匆匆忙忙地收入懷中，而那個巨大而漆黑的人影正朝著後門而去。

如果追問克莉絲汀，她會迅速地把劇本收起來，然後裝作萍水相逢一樣地閒話家常。即使強迫她把劇本拿出來，她也會說這是剛剛吳爾芙交給她的，因為受到邀請，所以拿完劇本後來這裡跳舞。

繼續逼問或是讓克莉絲汀意識到危險的話，她會喚來守衛，調查員通過<信譽>檢定的話才不會被強迫離開現場。

如果用其他的方法，例如，以偷襲的方法扯下葛奴乙的偽裝，或是用言語擠兌他、提出決鬥然後打下他的外衣，諸如此類的方法，使得葛奴乙被眾人所看見，那麼在一片混亂中，葛奴乙會以不像是人的動作逃離現場。

無論如何，該是追上去的時候了。

7.2夜間追逐聖母院

迅速的追上去之後，那身影會從後門颯然飄出，然後走入夜間的巴黎街頭。他走的是偏僻的小巷，沒有馬車和馬出動的空間。

無論調查員在追上去的過程中出的多大的差錯，葛奴乙都不會回頭，他也不會走太快，但是調查員絕對無法趕到他的前頭，然後，在令人氣喘吁吁的追逐之後，調查員會發現自己來到了聖母院面前。

【一直在建築中的聖母院赫然出現在你們面前，在黑夜中，這棟莊嚴肅穆的建築物沒有發出任何一點聲響、了無聲息，而在牆壁上頭的石像鬼像是訕笑一般地盯著你們看，那個鬼魅般的影子就這樣闖入了聖母院中。】

跟上去之後，在越過許多地圓柱和拱門之後，那個身影佇立在聖母像面前，四周是幾排地長椅，正前方的玻璃牆在夜中沒有光芒。

【奇特的歌聲在你們週圍響了起來，他是這麼唱的：”Sing once again with me Our strange duet. My power over you grows stronger yet. And though you turn from me to glance behind. The Phantorn of the Opera is there Inside your mind.”】(摘自歌劇魅影)

這不詳的聲音，迴盪在空蕩蕩的聖母院，而且，每唱一句，就有更多的，像是呢喃聲的歌聲加入了，到後來，讓人腦袋陷入完全的混亂的聲音像是咆嘯著一樣交斥在你們腦海中。

這時要逃跑已經太遲了，周圍已經會是滿滿的穿著黑色斗篷的邪教徒們，他們從猶如濃厚的液體的陰影中滴出來那樣的突然出現，他們會朝著調查員們走去，伸出手指，想要抓住調查員們。如同夢魘般的場景，使調查員們進行San Check1/1d3。而在聖母像前，葛奴乙拿下了面罩，目擊這個畫面的調查員無論再怎麼掙扎也都會失敗的。也可以讓每個在這邊San Check失敗的調查員們直接昏死過去，剩下的用葛奴乙把他們抓住。

7.3 逃避呼喚是沒有用的

就算調查員一個都沒有前往化妝舞會，這時候就讓被選中的調查員陷入瘋狂，他會自動使用《門之創造˙改》和《維瑞之印˙改》前往地底世界，將身旁的調查員一起捲入。

【你感受到了一陣奇妙的歌聲，當你意識到其存在時，你也開始輕輕地跟著哼起了曲調，而且開始手舞足蹈了起來，在你眼前，整個世界開始變得鮮紅。口好渴啊！你下意識地拿出了酒瓶，然後你馬上發現了你的渴並不是喉嚨的乾渴，而是心靈上的饑渴，你將酒精潑灑在自己身上，周圍的人被你嚇到了，但是你毫不在意，因為，你看到了，門要開起了。”我的王！我的王！”你嘴上嚷著，將雙手放到了那只有你看的見的、發著白光的門上。】

8.1 地底世界

被丟進這裡的調查員們，會因為魔力結晶的存量已經足夠，所以就被丟到了屍體處理場中，也就是後來挖出來的有名的地下萬人塚。

【你醒了過來，在這個一片漆黑的地方，你甚麼也看不見，只感受到刺鼻的腐臭味衝擊著你的鼻腔，你的肚腹一陣翻滾。】

<幸運>檢定成功之後，便可以在手邊馬上發現一個籃子，裏頭有著蠟燭、打火石和一瓶葡萄酒、一條麵包。這是喜歡看著人們絕望的丘丘人們的邪惡禮物，他們會給每個被丟入地底死亡陷阱中的人一些食物和飲料，再看著他們於驚恐中死去。

如果要檢查這些物品，可以使用<知識>檢定，成功的話可以知道，這些清一色是YH公司的代理商品。

點亮了蠟燭之後，會看到一下的場景。

【你一身狼狽，沾染著紅黑痕跡，而你正躺在被支解過的屍骸堆上，屍體堆成了一座小山，你身處的位置是一個洞穴中，在遙不可及的上頭，有著竊竊私語和騷動。在這個空間中，聲音不斷的來回碰撞。】

先進行San Check1/1d6，然後<聆聽>成功的可以斷斷續續的聽到以下的對話：

“嘻嘻，他們醒過來了呢。”、”運氣真好，沒有馬上變成肉塊和寶石呢。”、”可是這樣不乾不脆的也很慘呢，我看過好多次了，他們會花上三個禮拜哀號，逃竄，有時候還會為了食物大打出手呢。”

那是丘丘人們的低語，然後他們會在上頭盯著調查員們的動作，如果有人企圖使用<攀爬>到達上頭，也會被丘丘人扳開手指，然後嘲笑的吧。

如果對於這附近使用<偵查>成功就可以發現，這裡是個天然的坑洞，看起來這些屍塊是從上面被丟下來的，所以才會聚集在一起，然後有著一些通往別處的裂縫的樣子。

<靈感>成功的人會覺得自己是在地底，對於地底使用<巴黎逸聞>成功的人會想起，傳說中，許多偉大的建築師都會在地底下建蓋秘密的空間，幾百年下來，巴黎的地底世界已經成為了一種錯綜複雜的迷宮。這樣的情報。

在地底洞穴有著7條可以行走的裂縫，其中6條都是有著複數的屍蛆的。屍蛆飢餓時就會爬出來。

一到六號裂縫前<聆聽>成功就會聽到有著甚麼奇怪的聲音隱隱約約傳來，如果爬進去就會看到1d3隻屍蛆，屍蛆對於光線有強烈的反應，會直接撲向光源、攻擊蠟燭的持有者。

在第七號裂縫中，走到後頭會看到一個較為平坦的空曠空間，裏頭有著一具屍體，但是這個比起其他的根本不夠刺激，所以沒有San Check的問題。

這是之前的受害者，法利亞的遺物。

在這裡，調查員們會看到已經近乎燒完的蠟燭和一片筆記，是從衣服上扯下來的破布。

用法文寫成的法利亞的筆記用看的就好了。

每一個蠟燭可以燃燒大約12小時，在屍體堆中透過<幸運>檢定可以找到能夠燃燒30分鐘的蠟燭頭，或是殘留著一些葡萄酒的空酒瓶等等的，如果<幸運/2>成功，可以找到含有1d10魔力的紅寶石碎片，其餘的屍體上可能有的物品也有可能。但是搜索會花去相當的時間。如果失去所有蠟燭，也有可能透過屍骨的鬼火磷光勉強辨物的吧。

法利亞的筆記

已經過了多久了？自從我到了這裡之後，我不知道過了多久，蠟燭也許可以拿來計時，但是我不敢燒得太快，我也不願意太快消耗麵包和葡萄酒。可是現在我也絕望了，我運氣很好，能夠走到這個安全的巢穴中，也看過有人離開過這裡，但是那並不是我能辦到的事情，至少我還沒能夠理解背後的構造。那個帶著眼鏡的不苟言笑男子就這樣，從牆壁裡走了出來，然後他比出了奇特的手勢，嘖的一聲，看都沒看我一眼，就這樣走向了有怪物的通道。我因為害怕而沒有立刻跟上，但是求生意志逼迫著我跟上他，等我看到的時候，他已經雙手陷入了牆壁中，他不斷重複著”麝香、黃道十二宮、腎臟、五月”，一旁的屍蛆被手槍開了個大洞，他就這樣消失在這裡。我記下了他的手勢，食指和中指合併，指向天空，掌心朝外，無名指和小指要彎曲，大拇指要朝外，然後要從左上到下，在到右上在朝下劃動。不知道重複了這個動作多少遍，我才突然感到一酥麻，眼前出現了詭異的幻覺，而就在剛剛男子消失的地方，我看到了門的模樣，那是有通道的，我拍打、甚至不怕危險地嘶吼著，但是門沒有打開。我已經夠幸運看到、學到這一切了，但是我還是沒有掌握到關鍵，但是，所謂的希望是可以像是火把一樣傳下去的東西，所以我燒出了灰燼，配上我最後的葡萄酒，寫下了這份筆記，接下來，我該等待著死亡還是自動獻身給那群怪物呢……

靈感檢定過了就可以想起來，這和開場的場景非常相像，然後再進行一個靈感檢定就可以知道，關鍵是”酒精”這件事情。

接下來每個小時可以進行一次<靈感/2>檢定，成功之後可以習得《維瑞之印˙改》和《門之創造˙改》。

使用《維瑞之印˙改》後便可以開始搜查出口，預設的出口位於和第七號裂縫遙遙相對的裂縫中，裏頭當然也有著一隻屍蛆，一邊承受攻擊一邊離開或是先打倒他都可以。

9.1 重返人間

調查員們摔出了地底，重新回到了巴黎的街頭，快則一天，慢的話可能過了兩三天，一身狼藉的他們會立刻被巡邏中的士兵盤問。

【身體消失之後，你們感受不到身體的存在，然後，一切又回來了。你們從牆上摔了出來，星光重新照耀在你們身上，你們瞇起了眼睛，因為有著更耀眼光芒的劍尖正指著你們，周圍的行人們發出了恐懼的尖叫聲。一個領頭的士兵喝問道：”來者何人？”】

在調查員們消失的這段時間中，巴士底發覺了調查員們失蹤了，同時，攻擊事件也變得頻繁，於是便加強巡邏，可疑的調查員們一被發現就遭到了包圍。不過，安托萬也在巡邏中。

【朋友，你們失蹤了，現在又回來了，這可是事件以來頭一遭啊！】

他會把調查員們接到巴士底中，然後告訴他們以下的情報。

【街頭的攻擊開始變得頻繁了，民眾根本不相信我們，他們用的手法非常巧妙，只要被人發現，他們就會讓殭屍變回普通的屍體，這麼一來，巴士底就變成了企圖傷害本地人與殺死外國人的兇手了。無可奈何的我們只能宣布夜間戒嚴。】

巴士底監獄會提供調查員們休養的機會。然而，就在今晚，巴士底監獄會收到小報告。

【敬愛的巴士底，陰影之子的宿舍出現怪物，請速查。你的朋友上】

之前如果有進入傑克倫敦的辦公室中大搜特搜的調查員可以用<靈感>檢定發覺字跡是一樣的。

巴士底會立刻出動前往10M。

【當士兵們趕到了陰影之子的住所後，他們看到的是，雜種的、變形的、破爛的有翼生物，總共有一對，在肆虐著附近的生物，有許多被撕裂的人型，內臟噴灑在地面，而在那團混亂中，克莉絲汀拿著一個石製品，恐懼的站在原地發抖。在她身旁是早已昏死過去的吳爾芙。】

屍體遍地的San Check1/1d4，拜亞基則是1/1d6。

【”……附魔石笛與拜亞基……”瞇起了眼睛，瑞尼侯爵這麼說道，然後他舉起了手：”士兵，對著怪物，全員開火！”很快的，有翼生物們被打成了蜂窩，士兵們熟練地收拾著殘局，瑞尼侯爵抓住了克莉絲汀的手，”跟我們走一趟吧。”瑞尼侯爵堅決地說道。】

如果要檢查現場，用<靈感>就可以發現，地上的屍體是殭屍的事實。

克莉絲汀和吳爾芙處於崩潰狀態，就這樣被帶回了巴士底，如果使用<心理分析>成功的話，可以讓她們提早開口說話。不然她們直到回到巴士底，鎮靜之後才會說出這些事實，那時YH公司就會協同葛奴乙前來了。

事實上，克莉絲汀和吳爾芙分別接到了”要在宿舍碰面”的信，莫名其妙的兩人認為先見面再說，然後被大量的不死者包圍了起來，然後，克莉絲汀就吹響了附魔石笛，喚來了拜亞基。

這時的克莉絲汀會把劇本的事情和盤托出。

【……一切都是從聖母院開始的。有天晚上，我在外面爭取一個三流的演員的位置，但是，還是沒有被錄用。我失望的在街頭上走著，就在路過聖母院的時候，我聽見了歌聲。】

【真的是歌聲，是我從沒聽聞過的，是非常美妙的歌聲，我就循著這個歌聲走進去，在那裡，我看見了葛奴乙……也就是我們的劇本的寫手。】

【他是個神祕的人，戴著面具，從不露面，但是，我們真心知道彼此的心情，也能完全理解彼此，而他的才華是我從所未見的，那天，他手上拿著一部叫做”天鵝之死”的劇本，是我前所未見的頂尖之作，而他要求我照著上頭演出一小段，就在我念出了了女主角的第一句台詞的時候，我們倆知道，我們，靈魂上的夥伴，已經是不可分割的存在了。】

【他說他名為葛奴乙，他不能在陽光之下出現，所以我們約定好了，我們只在晚上見面，而他會在十三號晚上的化妝舞會出現，給我新的劇本。這個石笛也是他給我的，在遇到危險時，他告訴我一旦吹響，就會有長著翅膀的僕從前來幫忙，而今晚，當我和吳爾芙碰面時，詭異的人們朝著我們衝來，我們的一個團員被殺死了，情急之下，我就吹響了笛子，後來發生的事情你們都知道了。】

如果調查員們率先推論出了YH公司才是幕後黑手的話，便能用《門之創造˙改》和《維瑞之印˙改》說服巴士底，有關於地下世界和YH公司的一切。但是，YH公司已經人去樓空了。通往地下的道路也被鎖死，雖然說軍隊是可以破壞的。

9.2 重返地底

調查員們如果再次使用《門之創造˙改》和《維瑞之印˙改》就可以回到地底世界中，經由YH公司的地下通道也可以，投擲1d10，如果是1則玩家們回到了地底洞穴的屍坑中，是2則會出現在獨立而沒有意義的洞穴中。3~9則會出現在地底世界的小房間或是走廊，10則會出現在10.2描述的地下宮殿中。葛奴乙和YH公司的幹部們都在那邊。

如果記得狂信者們的打扮，則可以使用<喬裝\*2>或是<靈感>來裝扮成狂信者，因為他們的裝扮其實就是黑色的斗篷而已。

在地下世界中，有著像是無窮無盡的歌劇院的房間的配置，充滿了各種走廊以及小房間，有著微弱光火的油燈到處都有，令人懷疑是不是無窮無盡的。不時的，會有邪教徒和丘丘人路過。

如果使用<快速交談>、<說服>等話術技能，就可以和他們搭上話。

【”是啊，兄弟，最近可麻煩了。約瑟夫先生終於搞到了夠多的紅寶石，政府也被我們平常的工作搞得暈頭轉向，是時候實行計畫了，如果這次成功的話，我們就可以一舉擁有巴黎啦！到時候，王再也不只會是地下之王了，而會是巴黎之王、法國之王、歐洲之王、世界之王、萬王之王！”】

對於”紅寶石”、”平常的工作”、”計畫”、”王”有甚麼想要問的，可以使用<快速交談>或是<說服>，但是每問一個就再進行一次<喬裝\*2>或是<靈感>的檢定，失敗則會被認出你們並不是邪教徒好夥伴。

紅寶石：”我們費了好大的力氣，才把欣賞過王的劇本而受到召喚的笨蛋們殺死，約瑟夫先生會把他們的靈魂結晶作成美麗的紅寶石。”

平常的工作：”被殺死的笨蛋們會被老闆作成殭屍，然後在夜間攻擊受害者，或是幫我們抓更多的人，就算被發現了，也只要解除法術，他們就得到了一個可疑的本地人屍體。”

計畫：”你忘了嗎？唉，大家的記性都不好啊，我最近腦袋也痛痛的……七月的時候，約瑟夫先生不是用紅寶石作了一發大的嗎？看到那副景象真的讓我很感動呢！只是老闆這次除了要召喚那位之外，好像還說著要殺死誰的樣子。”

王：“就是自稱為葛奴乙的王啊？他的存在就是一種不容質疑的神蹟，雖然老闆整天說著甚麼王可以更純粹，愛情是不被需要的之類的話，但是他確實是王最忠實的忠臣。”

如果到了地下宮殿中，而且<躲藏>檢定成功，就可以在不被注意到的情形下偷聽對話。如果<偵查>檢定成功，就可以找到在某個寶石箱中，一小堆紅寶石正閃閃發光，要偷竊的話，要先想辦法接近，然後進行一次檢定，點數在敏捷\*1可以抓上5顆，敏捷\*2可以抓上4顆，以此類推，每一個紅寶石有20mp，但是拿走紅寶石無庸置疑地會引起注意，所以需要在1d2回合中通過一次<意志\*5>的檢定，好穩定心情，成功使用《門之創造》逃跑。否則攻擊或是法術就會落下。

每偷走一顆都會在後來的戰鬥中爭取到6回合的邪神召喚時間。體感時間大約是1分鐘。

偷聽的方面

投擲1d3決定是誰在說話。1是葛奴乙、2是傑克倫敦、3是約瑟夫。無論如何，在聽完一個人說話之後就會被察覺，趕緊逃跑吧。

葛奴乙：”為何我擁有著這樣的身軀呢？……克莉絲汀……如果我也擁有人類的軀體……”

傑克倫敦：”約瑟夫，計畫很順利，當你召來那一位時，我會找出那個女人，不過，如果我成功了，我一定會被王殺死的，那時候，YH公司就拜託你領導了。”

約瑟夫˙索托斯：”可行的，只要給我四分鐘，再加上這些紅寶石，我就可以召喚來那一位。”

10.1 攻城戰

當調查員們沒有打算繼續調查，在巴士底中議論紛紛時，YH公司和葛奴乙會襲來。

【折騰了一夜，朝陽終於升起了，調查員們以少有的平靜心情迎接著這天的來臨。克莉絲汀披著斗篷，看著窗外的景色。”他要來了。”克莉絲汀突然這麼說著。】

當眾人還不知道發生甚麼事情的時候，暴雨就來臨了。

【晴空之上打下了響雷，你們不約而同地看向了窗外，安托萬倒抽了一口涼氣。驟雨瞬間降臨在巴士底監獄，奇特的歌聲響了起來，而大量的聲音也隨之吟誦著，整棟巴士底監獄就像是要被無形的歌聲摧毀了一樣。向外看出去，大量的，穿著黑色斗篷的人像是從海面浮出一樣，從巴士底監獄的護城河外圍各處浮了出來。】

【而率領著他們歌唱的，正是有著不詳身影的葛奴乙，他丟去了所有的偽裝，在這片雨中驕傲的展示著他的一切。】

【葛奴乙高聲唱道：”And in this labyrinth where night is blind. The Phantom of the Opera is here. Inside my mind…… Sing, my Angel of music!”】

【其餘的人們附和道：”He’s there, the Phantom of the Opera……”】

傑克倫敦微笑著，他跟在葛奴乙身後，帶著邪教徒們和弗瑞德開始朝著巴士底前進，而約瑟夫˙索托斯會拋下眼鏡，在豪雨中，開始連同剩下的邪教徒們施放《召喚死亡行者》。他身上有著一共有250mp的魔力結晶，這是半年來YH公司的傑作。

戰鬥會以重要人物的死亡或是放棄戰鬥作為結束，還有就是死亡行者的召喚也是戰鬥結束之一，如果在6d6回合，或是取21回合中，大約是4分鐘左右，約瑟夫˙索托斯可以心無旁鶩地進行法術，那麼死亡行者便會被召喚。每2點傷害可以拖延1回合。

葛奴乙的目標是解救克莉絲汀。

傑克倫敦、弗瑞德、約瑟夫˙索托斯三人的目標是保護葛奴乙的同時殺死克莉絲汀。

巴士底的目標是阻止邪教徒的攻擊，同時阻止約瑟夫˙索托斯的法術成功。

葛奴乙側有邪教徒、丘丘人、殭屍等三種士兵。

巴士底側有著調查員們和普通士兵。

基本上士兵間的戰鬥不重要，隨時都可以因為劇情需要產生改變。

如果葛奴乙被告知並且相信說傑克倫敦謀害克莉絲汀，他會毫不留情地殺死他，但是，傑克倫敦也會嘗試在那之前殺死克莉絲汀。

如果沒有特別聲明要保護克莉絲汀，那麼便會遭遇普通邪教徒的戰鬥，巴士底這邊的士兵也會參戰，現場就是個大混戰的情況。

巴士底有砲火，使用<炮術>成功就能發射，故障值95，傷害3d6+2，用敏捷檢定可以減免2d6傷害。

安托萬和默沛爾蒂女侯爵會在前線作戰著，而傑克倫敦與弗瑞德的前線也是勢不可擋。葛奴乙的存在更是令人感到恐懼。好好理解玩家們有多強給予幫助和挑戰吧。

如果沒有特別避免甚麼狀況，出面戰鬥的調查員、待在克莉絲汀身旁的調查員會和傑克倫敦、弗瑞德，與一些邪教徒、丘丘人、殭屍對上。適時地加入巴士底的戰鬥力平衡戰局。

處理約瑟夫˙索托斯也是差不多的情形，只是約瑟夫˙索托斯身旁只有一些普通的敵人。

主要的戰場會發生在護城河的橋上。當然，傑克倫敦會衝入巴士底中企圖殺死克莉絲汀，而葛奴乙則會因為太過招搖而難以推進，戰場上，兩回合幸運檢定成功就可以找到想要找的特定人士。

戰鬥台詞

葛奴乙：開戰”吾乃地底之王，臣服於我吧”

受傷“難道我也會像是凡人那樣腐朽？”

死亡“……克莉絲汀……”

傑克倫敦：開戰”Your Highness公司竭誠為各位服務喔。”

受傷”這不算甚麼。”

死亡”我的王！我的王！”

約瑟夫˙索托斯：開戰”請不要抵抗，人們必須覺悟。”

受傷”我……不會停止。”

死亡”偉大的死亡行者，請將我帶離這個瘋狂的世界！”

弗瑞德：開戰”是的，傑克先生。”

受傷”……”

死亡”……對不起，傑克先生。”

安托萬：開戰”巴士底將永不淪陷！”

受傷”這不算甚麼。”

死亡”莉莉絲……爸爸似乎……請原諒沒用的我。”

默沛爾蒂女侯爵：開戰”黑色的薔薇會再次綻放。”

受傷”咕，我也不中用了……”

死亡”齊格飛，這下我們終於能再見面了。”

克莉絲汀：死亡”……葛奴乙……”

10.2地底戰

如果調查員們決定前往地下世界迎戰YH公司，可以使用YH公司的地下通道或是使用《門之創造˙改》前往地下的世界。

遭遇意外攻擊的YH公司和葛奴乙的目標並不會改變，他們會一邊戰鬥一邊使用《門之創造˙改》前往巴士底。在地底時，約瑟夫˙索托斯不會使用《召喚死亡行者》。

【泥土和石頭構成的通道上面少少點著油燈，仔細一看，YH公司的標誌就印在上頭，往繼續向前走，矮小的人形生物朝你們而來，一見到你們就發出了警戒的叫聲。穿著黑衣的人們也蜂擁而來。】

基本上，在走到葛奴乙起居的房間前，就會看到大量的丘丘人與邪教徒，要說服他們想必是不可能的。

不過，如果戰鬥勝利了，推進到最深的房間，會看到像是法國皇宮一樣的配置，但是更加精緻完整，石頭雕刻出的假樹樹梢上頭會閃爍著火光，而走過走道時，會發現，管線充斥在各個角落，仔細一聽可以聽見巴黎各處的騷動，而在王位上，葛奴乙平時就獨坐在那，聽著巴黎的一切，思索著他偉大的夢想，而YH公司的人們和丘丘人則是負責討他開心和幫他處理雜務。如果仔細一看，宮殿中四處都堆放了大量的書籍，葛奴乙對於閱讀也是有興趣的。

11.1 後日談

Terrible Bad End、死亡行者被召喚出來

【巨大的暴風雪襲擊了巴士底監獄，閃電與風暴張狂地攻擊著一切。葛奴乙在風雨中絲毫不受阻礙地橫行著，沒有人是他的敵手，但是，就在一道閃電落下之後，葛奴乙發出了悲傷的怒吼聲，電光閃過，一個纖細的身影倒了下來，穿著白衣和一頭黑髮，克莉絲汀遭受雷擊而死。葛奴乙擁抱著克莉絲汀的屍體，然後，就這樣離開了。在可怕的一天過後，巴士底監獄多名幹部死去，YH公司在巴黎的勢力正式開始紮根，許多人宣稱他們在巴士底監獄那邊看到了魔鬼。隔年，法國大革命爆發，穿著黑色斗篷的魅影在巴黎各處徘徊著，斷頭台演奏出了危險的樂章，YH公司像是預知到這一切發展似的，運來了大量的糧食，政府迫於無奈之下，經濟完全被YH公司掌控。之後過了幾年，《黃衣之王》被創作出來。】

Normal Bad End、克莉絲汀在混戰中死去

【”不！克莉絲汀！”葛奴乙上前擁抱住了她的屍體，似乎能夠以體溫救回她一樣。一時之間，葛奴乙就像是石頭一般的動也不動。然後，葛奴乙仰起頭來，發出了駭人的尖嘯聲，一時之間，所有戰鬥都停止了。然後，打破沉默的是傑克倫敦。”沒錯！就是該如此！我的王！我的王！您終於成為了純粹的存在！我的王！我的王！”葛奴乙流著淚，殺戮著，身體也漸漸起了變化，終於，葛奴乙的身體完全失去了人類的特徵，就在克莉絲汀以及其他無辜者的血泊中，葛奴乙回到了地底之下。隔年，法國大革命爆發。之後過了幾年，《黃衣之王》被創作出來。而巴黎地底世界的魅影成為了永遠的傳說。】

Good End、葛奴乙和克莉絲汀重逢，擊敗YH公司三人

【”……這樣就夠了，我們離開吧，給你們帶來麻煩了。”留下了這句話，葛奴乙擁抱著克莉絲汀消失在巴黎。戰鬥結束了，YH公司再也沒有活動過了，房子被巴士底放火燒了，船上的貨物也是。之後，調查員們再也沒有看過葛奴乙和克莉絲汀的身影了。隔年，法國大革命爆發。之後過了幾年，《黃衣之王》被創作出來。】

Great End、對葛奴乙提出變回人類的提議，並且使用《驅散惡魔》成功

【在儀式過後，在你們眼前的是一個神情疲憊，頭髮灰白的中年男子。”克莉絲汀，能用手觸碰你真是太好了。”葛奴乙身上的異樣已經完全消失了，他變回了一個普通的50歲男子。在這之後，陰影之子加入了一個文豪，並且展開了歐洲巡迴演出。隔年，法國大革命爆發。之後過了幾年，《黃衣之王》被創作出來。】